

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель ШМО гуманитарного цикла <u>Сиб</u> /Сибгатуллина М.Г. Протокол №1 от «31» 08. 2021 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УР МБОУ «ООШ№6» <u>З</u> /Г.С. Закирова/ от «31» 08. 2021 г.</p>	<p>Утверждено и введено в действие</p> <p>Приказ № <u>137</u> от «31» 08. 2021 г. Директор МБОУ «ООШ№6» <u>Ахметзянова</u> Д.Г. Ахметзянова/</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)»
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С ОБУЧЕНИЕМ
НА РОДНОМ (ТАТАРСКОМ) ЯЗЫКЕ

«Принято» на заседании педсовета
протокол №1 от 4 августа 2021 года

2021-2022

Рабочая программа

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)» ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С ОБУЧЕНИЕМ НА РОДНОМ (ТАТАРСКОМ) ЯЗЫКЕ разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (29.12.2012, № 273-ФЗ);
- Закон РФ "О языках народов Российской Федерации" (25.10.1991, № 1807-1, ред. 12.03.2014);
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 года № 68-ЗРТ "Об образовании";
- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 года № 1560 - XII "О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан" (с учетом новой редакции Закона Республики Татарстан от 12 июня 2014 г. № 53 - 3 РТ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Республики Татарстан");
- Календарный график школы, приказ № 127, от 27.08.2021.
- УЧЕБНЫЙ ПЛАН, МБОУ "ООШ №6", № 128, от 27.08.21
- ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)» ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С ОБУЧЕНИЕМ НА РОДНОМ (ТАТАРСКОМ) ЯЗЫКЕ. Разработчики: Абдуллина Д.М., кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан; Мухарлямова Г.Н., кандидат филологических наук, зав. отделом национального образования Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан. Одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21)

Рабочая программа УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)» ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С ОБУЧЕНИЕМ НА РОДНОМ (ТАТАРСКОМ) ЯЗЫКЕ

Предмет «Родная литература (татарская)» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющим уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Она способствует познанию жизни и моделированию действительности, создавая при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира, вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Программа содержит пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, систему оценки результатов освоения учебного предмета, содержание предмета, тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, план внеурочной деятельности и систему условий реализации учебной программы.

Данная программа служит основой для разработки авторских учебных программ и рабочих программ учителями родного (татарского) языка и литературы по учебному предмету «Родная литература (татарская)». Разработчики авторских и рабочих программ могут предложить свой подход структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Общая характеристика учебного предмета

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, формированию национального самосознания и самоидентификации, а также общероссийского

гражданского сознания.

Основная **цель** учебного предмета «Родная литература (татарская)» связана с формированием грамотного читателя, который в будущем сможет самостоятельно выбирать книги и, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи, сможет использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**:

- формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- формирование коммуникативных умений обучающихся, развитие устной и письменной речи обучающихся на родном (татарском) языке (диалогической и монологической);
- воспитание интереса к чтению и книге, формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

— овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

При изучении родной (татарской) литературы у обучающихся происходит формирование читательской, коммуникативной, литературоведческой, информационной, культуроведческой и ценностно- смысловой компетенций.

Читательская компетенция подразумевает знание татарских авторов и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе. Читательская компетенция направлена на умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Коммуникативная компетенция предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения обучающегося. Она подразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.).

Литературоведческая компетенция проявляется в совокупности знаний о татарской литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказывать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществлять литературоведческий анализ произведения.

Информационная компетенция включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книги, учебники, справочники, энциклопедии, каталоги, словари, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

Культуроведческая компетенция связана с осознанием татарской литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей татарского народа, уместным использованием правил татарского речевого этикета и культуры межнационального общения, способностью объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

Ценностно-смысловая компетенция предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков; способов самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; принятие решения, осуществление действий, на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, их чтение и анализ, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Содержание учебного предмета «Родная литература (татарская)» представлено в программе разделами: устное народное творчество, татарская литература по периодам, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование компетенций.

Учебный предмет «Родная литература (татарская)» на этапе основного общего образования подразумевает понимание обучающимися ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, предусматривает изучение таких произведений устного народного творчества как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты. Материалы по татарскому фольклору представлены в 5-7 классах. Основным в этих классах является рассмотрение проблемы рода и жанров литературы, посредством наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства. В частности, в центре внимания в 5 классе оказываются сведения о литературных родах, на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы. В 6 классе рассматриваются приемы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера. В 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро- эпических произведений.

В 5-9 классах предусматривается рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе. Материал для

изучения в 8-9 классах определяет границы и пропорции этапов литературного процесса. Изучение родной (татарской) литературы предполагается в соответствии с этапами развития литературы, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX-XX веков и заканчивая современной татарской литературой. Наблюдения за воспроизведением исторических событий в литературе дают возможность расширить представления о литературе как искусстве слова и ее роли в историческом процессе.

Теоретико-литературные понятия, как основные понятия, требующие освоения рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Родная литература (татарская)» отводится 2 часа в неделю во всех классах основного общего образования (5-9 классы). Общее количество времени на пять лет обучения с 5 по 9 классы ориентировочно составляет 350 часов, по 70 часов в каждом классе.

Для интенсивного и более углубленного изучения учебного предмета «Родная литература (татарская)» образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательного процесса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками 5-9 классов определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- осознание российской гражданской идентичности (патриотизм, любовь и уважение, чувство гордости за свою Родину), осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование системы нравственных понятий и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование эстетических представлений через освоение художественного и культурного наследия татарского народа.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *знания гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитания чувства ответственности и долга перед Родиной;*
- *целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;*
- *знания основ экологической культуры через признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде.*

Метапредметные результаты: Регулятивные универсальные учебные действия: Выпускник научится:

- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые учебные задачи;
- планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- планировать алгоритм ответа;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - развивать способности к регуляции учебной деятельности.
- Выпускник получит возможность научиться:*
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
 - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;
- применять логические действия сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), устанавливать причинно- следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- проводить анализ, синтез, сравнение, классификацию;
- определять основную идею изучаемого текста;
 - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие источники.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации по родной (татарской) литературе как части общечеловеческой и национальной культуры с привлечением электронных ресурсов библиотек и контролируемом пространстве сети Интернет;
- выполнять исследовательскую и проектную работу.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- использовать осознанно речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- владеть монологической и диалогической речью; вступать и участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать права на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;
- использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя) в рамках коммуникации как сотрудничества;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать место и роль татарской литературы в едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литератур народов Российской Федерации, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко- культурных, нравственных, эстетических ценностей своего народа;
- понимать образность литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;
- уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
 - устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями на уровне

тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

— понимать слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образно-литературных произведений;

— анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

— работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;

— владеть техникой написания творческих работ, учебных проектов, сочинений по личным впечатлениям, на основе литературных произведений, сочинений по картине.

Выпускник получит возможность научиться:

— *интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;*

— *обеспечивать культурную самоидентификацию; осознавать коммуникативно-эстетические возможности татарского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*

— *владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов самостоятельно (или под руководством учителя); выбирать аспект для самостоятельного анализа.*

Предметные результаты к концу **5 класса** должны отражать сформированность умений:

— выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

— формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

— различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

— эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

— определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

— задавать вопросы по содержанию произведений;

— участвовать в обсуждении прочитанного;

— характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

— пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

— составлять простой план художественного произведения;

— использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);

— создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

— *умения выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; сопоставлять эпизоды внутри произведения;*

— *способности интерпретировать художественное произведение;*

— *умения характеризовать эмоциональную составляющую художественного текста.*

Предметные результаты к концу **6 класса** должны отражать сформированность умений:

— выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

— определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

— характеризовать литературного героя, создавая его словесный портрет на основе авторского

описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

— участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

— формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

— пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);

— составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

— интерпретировать литературное произведение;

— использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гипербола и др.);

— писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Обучающийся получит возможность для формирования:

— умения сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;

— способности выявлять художественную функцию пейзажа в произведении.

Предметные результаты к концу **7 класса** должны отражать сформированность умений:

— выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

— определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

— соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

— характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

— анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);

— определять род и жанр литературного произведения;

— выявлять характер конфликта в произведении;

— определять стадии развития действия в эпическом произведении;

— писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Обучающийся получит возможность для формирования:

— умения определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию;

— способности формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения.

Предметные результаты к концу **8 класса** должны отражать сформированность умений:

— знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

— определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

— анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

— характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

— передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;

— определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

— выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

— участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- умение формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;
- способности отличать художественный текст от научного, делового, публицистического.

Предметные результаты к концу **9 класса** должны отражать сформированность умений:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

Выпускник получит возможность для формирования:

- умения выполнять коллективные или индивидуальные проекты и исследования, уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать информацию, необходимую для написания работы, использовать необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система оценки достижения результатов освоения программы направлена на обеспечение качества образования и предполагает вовлеченность в оценочную деятельность как учителей, так и обучающихся. Основным объектом, содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на уровне основного общего образования выступают планируемые результаты, составляющие содержание блока «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», включенные в данную программу.

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, в том числе внеурочной деятельности.

Оценка личностных результатов предполагает выявление:

- сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательной организации, ориентации на содержательные моменты образовательной деятельности – уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками – и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;
- сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха / неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки;

— сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей; уровень сформированности мотивации к изучению родной (татарской) литературы;

— знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта не подлежат итоговой оценке, т. к. оценка личностных результатов обучающихся отражает эффективность воспитательной и образовательной деятельности школы.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения программы, предполагающих оценку (прямую или опосредованную) сформированности познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных, познавательных и регулятивных действий.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося универсальных действий, т.е. таких умственных действий, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Оценка метапредметных результатов предполагает выявление:

— способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

— умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

— умения использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;

— способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям;

— умение сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на уровне основного общего образования строится вокруг умения учиться, т. е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этой деятельности.

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур, таких как: решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по учебному предмету «Родная литература (татарская)».

Достижение этих результатов обеспечивается за счет основных компонентов образовательной деятельности по предмету.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не только освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, но и способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки предметных результатов являются действия с предметным содержанием, выполняемые обучающимися.

Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе стартового, текущего, тематического и промежуточного, а также итогового оценивания. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе стартового, текущего, тематического и промежуточного оценивания, учитываются при определении итоговой оценки.

Текущее оценивание освоения учебной программы осуществляется учителем на уроках в течение всего учебного года. Оценка ставится за учебную задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением) по пятибалльной шкале в соответствии с критерием выставления оценок. Его основными задачами являются: установление и оценка уровней понимания и первичного усвоения отдельных элементов содержания темы, установление связей между ними и усвоенным содержанием предыдущих тем, закрепление знаний, умений и навыков. Формами текущего оценивания являются индивидуальный, групповой и фронтальный опросы, выполнение обучающимися различных видов письменных работ; взаимоконтроль учеников в парах и группах; самоконтроль и т. д. В условиях внедрения внешнего независимого оценивания особое значение приобретает тестовая форма контроля и оценки знаний обучающихся.

Критерии оценивания устных ответов

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по учебному предмету «Родная литература (татарская)».

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, правильно, бегло и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; обучающийся умеет объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекает текст для аргументации своих выводов; раскрывает связь произведения с эпохой; свободно владеет монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; обучающийся умеет объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекает текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеет монологической литературной речью, однако допускает 1-2 неточности в ответе.

Оценка «3» ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; обучающийся умеет объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточно может пользоваться этими знаниями при анализе произведения; допускает несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободно владеет монологической речью, в ответе присутствует ряд недостатков в композиции и языке ответа, а также уровень чтения не соответствует установленным нормам для данного класса.

Оценка «2» ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; обучающийся не умеет объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабо владеет монологической речью и техникой чтения, а также беден словарем.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение стихотворений наизусть

Оценка «5» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть читает выразительно, без подсказок.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении наизусть, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение

Требования к выразительному чтению – правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Оценка «5» ставится, если выполнены правильно все требования. Оценка «4» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Оценка «3» ставится, если не соблюдены три требования.

Оценка «2» ставится, если не соблюдены более, чем три требования.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное выразительное чтение.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если допущены ошибки по 1 требованию. Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по 2 требованиям. Оценка «2» ставится, если допущены ошибки по 3

требованиям. **Пересказ текста**

Требования к пересказу текста – самостоятельный, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопрос, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допускает 1-2 ошибки, неточности, но сам их исправляет.

Оценка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

Критерии оценивания сочинений

В основу оценки сочинений по учебному предмету «Родная литература (татарская)» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы конкретного класса:

– правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

– соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

– точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

За сочинение в 5-9 классах ставятся две оценки: за содержание и за грамотность.

Оценка за содержание:

Оценка «5» ставится за сочинение, в котором глубоко и аргументированно раскрыта тема, работа свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении делать выводы и обобщения; сочинение стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей, написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; допускается 1-2 неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение, которое достаточно полно и убедительно раскрывает тему с незначительными отклонениями от нее; работа свидетельствует о хорошем знании литературного материала и других источников по теме сочинения, умении пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; сочинение логическое и последовательное в изложении содержания, написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать

выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, в котором не раскрывается тема, работа свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность:

Оценка «5» ставится за работу, в которой отсутствуют ошибки, недопускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» ставится за работу, в которой имеются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится за работу, в которой имеются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные, а также 4 грамматических ошибки).

Оценка «2» ставится за работу, в которой имеются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных или 7 грамматических ошибок.

Критерии оценивания тестирования

При тестировании учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике или подобрать свои вопросы. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Оценка «5» ставится, если выполнено 90-100% заданий теста. Оценка «4» ставится, если выполнено 70-89% заданий теста. Оценка «3» ставится, если выполнено 50-69% заданий теста.

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий теста.

Критерии оценивания проектной работы

Проектная деятельность является неотъемлемой частью образования. Она способствует повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Критерии оценивания (по баллам):

- обоснование выбора темы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам (от 1 до 3 баллов);
- социальное и прикладное значение полученных результатов, выводы (от 0 до 2 баллов);
- качество публичного выступления, владение материалом (от 1 до 3 баллов);
- качество представления проекта (от 1 до 3 баллов);
- умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи (от 0 до 3 баллов);
- дополнительный балл (за креативность) – 1 балл. Максимальное количество баллов – 15.

Нормы оценивания:

Оценка «5» ставится, если обучающийся получает от 12 до 15 баллов. Оценка «4» ставится, если ученик получает от 10 до 12 баллов. Оценка «3» ставится, если ученик получает от 7 до 10 баллов.

Неудовлетворительные отметки не выставляются, проект не зачитывается.

Примерное количество тематических, творческих, итоговых контрольных работ и проектов по годам обучения

Вид работы	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Творческая работа (сочинение)	2	3	3	3	3
Проектная работа	1	1	1	1	1
Контрольная работа / тестирование	1	2	2	2	2
Годовая стандартизированная контрольная работа	1	1	1	1	1
Всего	5	7	7	7	7

Примерный план контрольно-оценочных мероприятий

№	Мероприятия	Клас с	Уровни проведения	Основные процедуры оценки	Сроки проведения
1.	Стартовая диагностика	5-9	Школьный	Внутренняя оценка	В начале учебного года
2.	Текущая, тематическая оценка	5-9	Школьный	Внутренняя оценка	Постоянно
3.	Промежуточная оценка (контрольные, проверочные)	5-9	Школьный	Внутренняя оценка	В конце каждой четверти

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Блок 1. Устное

народное творчество

Устное народное творчество как достояние духовной культуры татарского народа. Особенности фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытии и человеке, человеке и природе. Основные жанры фольклора.

Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»), «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»). Отображение национального характера в сказках.

Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые, частушки). Поэтические особенности татарских народных песен, образы и приемы их создания.

Народные песни

«Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Татарстанские девушки»). Роль песни в жизни людей. Известные татарские певцы Илгам Шакиров, Альфия Авзалова.

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Баиты как оригинальный жанр татарского устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баиты «Сак-Сок бәете» («Баито Сак-Соке»), «Фэйзулла агай бәете» («Баит о Файзулле аге»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие преданий от легенд. Легенды «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәкүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында агуга эйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змея»), предания «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» («Почему город назван Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Характерные признаки жанра дастан. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») (в сокращенном варианте) – как памятник устного народного творчества. Историческая основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов, как повтор, антитеза, гиперболы, литота, сравнение и др.). Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.

Влияние народного творчества на развитие татарской литературы и татарского литературного языка. Возникновение литературы, связь татарской художественной литературы с фольклором.

Блок 2. Татарская литература по периодам Средневековая тюрко-татарская литература Литература XII - 1 половины XIII вв.

Общая характеристика татарской литературы XII - 1 половины XIII века. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосиф» («Сказание о Юсуфе») (отрывки). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Коранические сюжеты в татарской литературе.

Литература XIII - 1 половины XV вв.

Общая характеристика татарской литературы XIII - 1 половины XV века. Поэма Сайф Сараи «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун») (отрывки). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Роль образов природы в произведении. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Литература периода Казанского ханства

Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Стихотворение Кул Шарифа «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Роль знаний в жизни человека.

Творчество Мухаммедьяра. Поэма «Төхфәи мәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки). Проблематика поэмы. Размышления автора о единстве и благополучии государства, о справедливости, милосердии, щедрости и верности.

Татарская литература XVII века

Особенности развития татарской литературы в XVII веке. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

Мавля Кольий. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века

Особенности развития татарской литературы в XVIII веке. Сближение литературы с жизнью народа.

Творчество Габдурахима Утыз Имяни. Произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Честность, справедливость, щедрость, терпение, воспитание нравственности в произведениях.

Татарская литература XIX века

Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Габделджаббара Кандалий. Поэма «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязанность идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество Каюма Насыри. Рассказы из книги «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. Повесть «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Художественная условность.

Творчество Мусы Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя.

Творчество Загира Бигиева. Роман «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» («Тысячи, или красавица Хадича»). Первый детективный роман в татарской литературе. Проблематика романа. Судьба татарской женщины. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров.

Первые драматические произведения в татарской литературе. Пьеса Габдрахмана Ильяси «Бичара кыз» («Бедняжка»). Идейно-эстетическое своеобразие произведения. Проблема свободы личности. Право женщины, борьба за ее счастье.

Творчество Гаяза Исхаки. Пьеса «Өч хатын белән тормыш» («Жизнь с тремя женами»). Система образов в произведении.

Татарская литература начала XX века

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Творчество Габдуллы Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Милли моңнар» («Народные напевы»), «Анадогасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Басня «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

Стихотворения «Туган жиремә» («Родной земле»), «Туган авыл» («Родная деревня»), «Пар ат» («Пара лошадей»), «Жәйге таң хатирәсе», («Летняя заря»), «Жәй көнндә» («Летним днем»). Образ родной деревни, природа родного края. Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Сказочность поездки лирического героя в Казань.

Повесть «Исемдә калганнар» («Мои воспоминания») (отрывок из автобиографической повести). Образ маленького Тукая. Произведения Г. Тукая в изобразительном искусстве.

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки. Повесть «Ул эле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»). Проблемы заключения смешанного брака, воспитания детей в такой семье. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей. Повесть «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения.

Творчество Дардменда. Стихотворения «Кораб» («Корабль»), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символические образы. Стихотворение «Кил, өйрән» («Давай, учись»). Роль родного языка в жизни человека.

Понимание необходимости изучения других языков. Борьба в произведении за чистоту языка. Стихотворение «Видаг» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Рассказ «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Творчество Сагита Рамиева. Стихотворения «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического пафоса.

Жизнь и творчество Фатиха Амирхана. Повесть «Жәят» («Хаят»). Противостояние культа

красоты, женственности, любви и консервативных устоев в обществе. Глубокий психологизм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрений героини. Система образов.

Рассказ «Бер харэбэдэ» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности. Рассказ «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

Рассказ «Нәжип» («Наджип»). Нравственная сторона произведения. Противопоставление моральных принципов. Психологический образ литературного героя.

Жизнь и творчество Галимджана Ибрагимова. Роман «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противопоставление старого и нового. Система образов произведения. Идея свободы личности.

Рассказ «Яз башы» («Начало

весны»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев.

Творчество Шарифа Камала. Повесть «Акчарлактар» («Чайки»). Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Тема поиска счастья на чужой земле. Пейзаж. Общечеловеческое и национальное в литературе. Рассказы «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Творчество Наджиба Думави. Рассказ «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя. Стихотворение «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе

Творчество Гали Рахима. Рассказ «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. Рассказ «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики.

Жизнь и творчество Галиаскара Камала. Комедия «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии.

Творчество Мирхайдара Файзи. Драма «Галиябану» («Галиябану»). Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Трагическое разрешение конфликта.

Творчество Маджита Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). Проблематика басни. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки. Повесть «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творчество Галимджана Ибрагимова. Роман «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа.

Традиции и обычаи казахского народа. Рассказ «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Творчество Фатиха Амирхана. Повесть «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Понимание противодействия общей идеологии. Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование. Сатирический шарж.

Творчество Аделя Кутуя. Повесть «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Творчество Хади Такташа. Поэма «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Стихотворение

«Әй, жырылысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Рассказ

«Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок). Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения.

Творчество Махмута Гаяу. Жанровое своеобразие романа

«Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

Творчество Карима Тинчурина. Драма «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»).

Метафоричность названия. Изображение войны как причины всех бед и несчастий в судьбе народа. Символические образы в произведении.

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени

Жизнь и творчество Мусы Джалиля. Цикл «Моабит дәфтәре» («Моабитская тетрадь») («Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), 16

«Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений. Стихотворение «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной. Стихотворения «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Друг»), «Имән» («Дуб»).

Жизнь и творчество Фатиха Карима. Стихотворение «Ватаным өчен» («За Родину»). Тема патриотизма в творчестве Ф. Карима. Образ защитника родины. Стихотворение «Сибәли дә сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа. Суровые условия войны. Стихотворения «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырт куагы» («Кустчеремухи»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Тема тоски по Родине, по родным и близким.

Творчество Аделя Кутуя. Нэсер (стихи в прозе) «Сагыну» («Ностальгия»). Любовь к Родине, гордость за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение. Чувство тоски по родной земле.

Жизнь и творчество Хасана Туфана. Стихотворения «Каеннар сарыиде?» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр житте исә» («Когда наступит утро»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя. Стихотворения «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»), «Күбәләк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Творчество Ахмета Исхака. Басня «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»). Проблематика басни. Художественное своеобразие произведения.

Творчество Ахмета Файзи. Роман «Тукай» («Тукай»). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

Татарская литература 1960-1980-х годов

Татарская проза 1960-1980-х годов

Жизнь и творчество Амирхана Еники. Повесть «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов в повести. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Рассказ А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни в рассказе. Рассказ «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Творчество Гарифа Ахунова. Повесть «Идел кызы» («Дочь Волги»). Судьба человека, ее связь с общественно-политическими событиями, происходившими в стране. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого.

Жизнь и творчество Гумера Баширова. Повесть «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая моя колыбель»). Отображение жизни татарского народа в повести. Духовное богатство, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей.

Творчество Фатиха Хусни. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень»). Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Рассказ «Минем тәрәзәләрем» («Мои окна»).

Жизнь и творчество Аяза Гилязова. Повесть «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Творчество Нурихана Фаттаха. Роман «Ител суы ака торур» («Течет река Итиль»). Историческая действительность и вымысел в романе. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Жанр исторического романа.

Жизнь и творчество Мухаммета Магдеева. Повесть «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года»). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Жизнь и творчество Фаниса Яруллина. Повесть «Жилкәннәр жилдәсынала» («Упругие паруса»). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. Стихотворение «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Понимание роли родного края в жизни человека. Стихотворение «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя. Отношение к нему лирического героя. Выразительные средства в стихотворении.

Жизнь и творчество Ибрагима Салахова. Повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы»). Трагизм событий, связанных с репрессиями. Осуждение культа личности.

Повесть Абдурахмана Абсалямова «Миңа унтугыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Рассказ от имени погибшего солдата. Трагизм войны. Герой-повествователь.

Повесть Рината Мухаммадиева «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

Татарская лирика 1960-1980-х годов

Творчество Сибгата Хакима. Стихотворения «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Рассказ С. Хакима «Шигырь ничек туа?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы создания лирического произведения.

Стихотворения Гамиля Авзала «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа. Стихотворение «Матурлык эзли» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Творчество Рауиля Файзуллина. Цикл «Нюанслар иле» («Странанюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»).

Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Стихотворение «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. «Гадиләргә гимн» («Гимн простым людям»). Смысл жизни и место человека в обществе. Уважение к труду. Поэма «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Раскрытие противоречий в судьбе композитора.

Творчество Роберта Ахметзянова. Стихотворения «Елганың борылган төшендә» («У извилины реки»), «Гомер китабы» («Книга жизни»), «Өй түрөндә яфрак алкышлары» («Шелест листьев у дома»), «Югалган көн» («Пропаший день»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Творчество Рината Хариса. Стихотворения «Сабантуй» («Сабантуй»), «Ак сөлгә» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. Стихотворение «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Изображение внутренней красоты человека в поэзии.

Творчество Разиля Валиева. Стихотворение «Ватаным» («Отчизна моя»), «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»). Любовь лирического героя к Родине.

Творчество Зульфата. Стихотворения «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Мудариса Аглымова. Стихотворения «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Места, где были костры»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти. Стихотворение «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты в окружающем мире. Умение видеть красоту. Эстетическое восприятие мира.

Рассказ Ибрагима Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов. И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца улетел жаворонок»). Аллегория и условная образность.

Жизнь и творчество Туфана Миннуллина. Пьеса «Дуслар кыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении. Драма «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философское понимание жизни и смерти, тема ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении.

Творчество Шауката Галиева. Стихотворение «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»), «Пәрәмәч» («Перемяч»), «Сәер кеше» («Станный человек»), «Тагын бер «рәхмәт»» («Еще одно «спасибо»»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Жизнь и творчество Роберта Миннуллина. Стихотворение «Татарларым» («Мои татары»). Изображение истории и национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее. Произведения Р. Миннулина для детей. Стихотворения «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Тема детской мечты. Чувства сострадания и милосердия. «Бүрәнең кешеләр белән душлашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.

Стихотворения Илсеяр Ихсановой «Кеше булса...» («Если это человек...»), «Гомер» («Жизнь»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Радиша Гаташа. Стихотворения «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагедия их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности. 18

Творчество Фоата Садриева. Повесть «Таң жиле» («Утренний ветер»).

Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

Рассказ Рабита Батуллы «Имче» («Знахарка»). Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство и различия в создании образа главного героя в разных произведениях. Особенности повествования.

Рассказ Марселя Галиева «Жиңәсем килде» («Хочу победить»).

Понятие чести, справедливости, уважения.

Рассказ Р. Фаизова «Бер күбәләк» («Бабочка»). Фантастический сюжет.

Стихотворения Мухаммета Мирзы «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Әткәң-әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословение родителей.

Стихотворение Газинура Мурата «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар күле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.

Стихотворение Роберта Ракипова «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!») Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Стихотворение Лябиба Лерона «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Схожесть и различие в слове и изобразительном искусстве в воспроизведении модели жизни, в создании образа, в выражении идеи. Образ врага.

Современная татарская литература

Особенности современной татарской литературы. Обзор.

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

Творчество Айгуль Ахметгалиевой. Рассказ «Кайтаваз» («Эхо»).

Отношения матери и детей. Роль матери в жизни человека.

Творчество Рустема Галиуллина. Рассказ «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты внутренней. Ложь и разочарование. Проза в стихах «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Смысл жизни, жизненный опыт и преодоление препятствий на жизненном пути.

Творчество Рузалия Мухамметшина. Стихотворения «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразие творчества поэта. Тема вечности в творчестве молодых писателей.

Периодические издания на татарском языке

Журналы «Ялыкын» («Пламя»), «Идел» («Идель»), «Казан утлары» («Огни Казани»), «Безнең мирас» («Наше наследие»), газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»). Содержание, тематика, проблематика изданий.

Блок 3. Теория литературы

Устное народное творчество. Жанры фольклора: сказка (волшебная, бытовая, сказка о животных), песня, легенда, предание, баит, миф, дастан. Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки.

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нәсер (стихи в прозе), поэма, баллада. Литературная сказка. Автобиографическое произведение. Биографическое произведение. Гимн.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы.

Литературное произведение. Форма и содержание. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп). Эпиграф.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, шарж. Нонсенс.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы

(средневековая тюрко-татарская литература (литература XII - 1 половины XIII вв., литература XIII - 1 половины XV вв., литература периода Казанского ханства), литература XVII века, литература XVIII века, литература XIX века, литература начала XX века, татарская литература 1920-1930-х годов, татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени, татарская литература 1960- 1980-х годов, татарская литература рубежа XX-XXI веков, современная татарская литература).

Литературное направление и течение. Реализм. Романтизм. Просветительский реализм.

Критический реализм. Импрессионизм. Символизм.

Список произведений,

рекомендованных для заучивания наизусть и внеклассного чтения 5 класс

Для заучивания наизусть: Тукай Г. «Шүрәле» («Шурале») (отрывок). Миннулин Р. «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я увидел щенка»). Агъямов М. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).

Для внеклассного чтения: Татарская народная сказка «Ак байтал» («Белый конь»). Карим Ф. «Үлем уены» («Игра в смерть»). Исхак А. «Этәч» («Петух»). Хаким С. «Башка берни дә кирәкми» («И больше ничего не надо»). Галиев Г. «Аю агачлар белән... сөйләшә» («Медведь разговаривает с деревьями»). Шафигуллин Ф. «Ике тиен акча» («Две копейки»). Тимергалин А. «Сәер планетада» («На странной планете»). Гимадиев А. «Зөһрә кыз безнең авылдан» («Девушка Зухра из нашей деревни»).

6 класс

Для заучивания наизусть: Ракипов Р. «Мин яратам, сине Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан»). Файзуллин Р. «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»). Яруллин Ф. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»), «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»).

Для внеклассного чтения: Тукай турында истәлекләр (Воспоминания о Тукае). Исхаки Г. «Кәжүл читек» («Козьи ичиги»). Кутуй А. «Рөстәм мажаралары» («Приключения Рустема»). Мирза М. «Балачак хатирәсе» («Воспоминание из детства»). Ихсанова Л. «Лачын кыз» («Девушка-сокол»). Тимергалин А. «Әфсен түгел» («Не колдовство»).

7 класс

Для заучивания наизусть: Туфан Х. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее?»). Харис Р. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Галиев М. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр» (отрывок). Арсланов Н. «Халкыма» («Моему народу»).

Для внеклассного чтения: Джалиль М. «Вәхшәт» («Варварство»), «Дуска» («Другу»), «Батырлык турында» («О мужестве»), «Үлемгә» («Смерти»). Галиев Ш. «Аталы-уллы солдатлар» («Отцы-сыновья солдаты»). Хусни Ф. «Сөйләнмәгән хикәя» («Нерассказанный рассказ»). Гильманов Г. «Язышның туган көне» («День рождения судьбы»). Хаким С. «Кырыгынчыбүлмә» («Сороковая комната»).

8 класс

Для заучивания наизусть: Дастан «Идегәй» («Идегей») (отрывок). Тукай Г. «Милли моңнар» («Национальные напевы»). Дардменд «Кораб» («Корабль»). Рамиев С. «Мин» («Я»).

Для внеклассного чтения: Мухаммедов Ш. «Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война, или Господин Батыргали»). Джалял С. «Дим буенда» («На берегу Демы»). Еники А. «Шаяру» («Шутка»). Исхаки Г. «Көтелгән бикәч» («Долгожданная невеста»). Магдеев М. «Торналар төшкән жирдә» («Там, где гнездятся журавли»).

9 класс

Для заучивания наизусть: Такташ Х. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви») (отрывок). Джалиль М. «Жырларым» («Мои песни»). Яруллин Ф. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывок). Сулейманова С. «Туган жирем, эчкән суым» («Родина моя»).

Для внеклассного чтения: Мустафин Р. «Өзелгән жыр эзеннән» («По следам поэта-героя»). Карим Ф. «Кыңгыраулы яшел гармун» («Зеленая гармонь с колокольчиками»). Кутуй Г. «Рәссам» («Художник»). Гилязов А. «Жомга көн кич белән...» («В пятницу вечером...»). Галиуллин Р. «Хушыгыз, кешеләр» («Прощайте, люди»).

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Ознакомление с учебником, освоение алгоритма работы с ним.
Устное народное творчество	<p>Сказки. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»), «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»). Отображение национального характера в сказках. <i>Внеклассное чтение:</i> Татарская народная сказка «Ак байтал» («Белый конь»). <i>Теория литературы:</i> Устное народное творчество. Сказка. Волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных. Повтор.</p>	6	<p>Выразительное чтение текста. Чтение по ролям. Работа с текстом фольклорного произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста сказок. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения. Пересказ текста по плану. Освоение теоретико-литературных понятий. Различение видов сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приемов. Формирование представления об устном народном творчестве. Понимание особенностей произведений фольклора. Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Устное выступление.</p>
	<p><i>Проектная работа:</i> Составление электронного альбома «Художники-иллюстраторы татарских народных сказок» / Иллюстрация к татарским народным сказкам</p>	1	

	<p>Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Җил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Миф.</p>	3	<p>Осмысленное, выразительное чтение мифов. Анализ мифов и мифических образов. Определение тематики и проблематики произведений. Выявление главной мысли произведения. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
	<p>Предания и легенды. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды «Зөһрә кыз» («ДевушкаЗухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында ауга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»), предания «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)</p> <p><i>Теория литературы:</i> Предание. Легенда.</p>	5	<p>Выразительное чтение преданий и легенд. Пересказ текстов. Определение функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях. Определение жанровых особенностей легенды, предания. Выявление отличий предания от легенды.</p>
	<p>Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Загадки. Пословицы, поговорки.</p>	3	<p>Различение малых жанров фольклора. Восприятие на слух звучащей речи, толкование значения незнакомых слов. Определение образной системы текста. Понимание звуковой и смысловой стороны слова.</p>
	<p><i>Контрольная работа / тестирование.</i></p>	1	<p>Определение основных жанровых особенностей пословиц, загадок. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Выполнение контрольной работы (теста).</p>
Татарская литература	<p>Литературная (авторская) сказка. Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Сказка-</p>	5	<p>Осмысленное, выразительное чтение сказок. Работа с текстом художественного произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>

	<p>поэма Г. Тукая «Шүрәле» («Шурале») (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». Сказка Р. Миннуллина «Бүренең кешеләр белән душлашуы турында кечкенә экият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке. <i>Теория литературы:</i> Литературная сказка. Художественный вымысел. Мифологический образ.</p>		<p>Обоснование своих суждений с опорой на текст. Характеристика героя произведения, создание его словесного портрета на основе авторского описания. Пересказ текста по плану. Определение жанровых особенностей литературной сказки. Выявление фольклорных традиций, мотивов, образов в литературной сказке. Выразительное чтение наизусть текста.</p>
	<p>Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Рассказы Ф. Яруллина «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»), «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. <i>Теория литературы:</i> Эпос.</p>	5	<p>Осмысленное, выразительное чтение. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Формулирование и аргументирование своей точки зрения. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения. Определение средств изображения выражения чувств героя. Подробный пересказ текста. Участие в беседе.</p>
	<p>Рассказ Ф. Амирхана «Ай өстендәге Зәһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. Рассказ «Нәжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя <i>Внеклассное чтение:</i> А. Гимадиев «Зәһрә кыз безнең авылдан» («Девушка Зухра из нашей деревни»). <i>Теория литературы:</i> Образ.</p>	5	<p>Определение жанровых особенностей рассказа. Написание сочинения.</p>

<p>С. Джалал «Яз» («Весна»).Идея важности, необходимости для другихлюдей.</p>	2	
<p>Творчество Дарменда. Рассказ «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смыслрассказа: духовное богатство и роль человека в обществе. <i>Внеклассное чтение:</i> Ф.Шафигуллин «Ике тиен акча» («Две копейки»).</p>	2	
<p>Рассказ Г. Сабитова «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. <i>Теория литературы:</i> Тема.</p>	3	
<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личныхвпечатлений.</p>	2	
<p>Басня. Жанр басни. Особенностижанра. Герои, композиция. Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»),М. Гафури «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»), А. Исхак «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень») <i>Внеклассное чтение:</i> А. Исхак «Этэч» («Петух») <i>Теория литературы:</i> Басня.</p>	4	<p>Выразительное чтение текста. Соотнесение заглавия с содержанием. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Характеристика героя произведения. Рассказ по рисункам и иллюстрациям. Определение жанровых особенностей басни.</p>
<p>Лирические произведения. Лирика, особенности лирических произведений. Стихотворения Г. Тукая «Туган жиремә» («Роднойземле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), «Жэй көнендә» («Летним днем») Особенности пейзажнойлирики. Воспевание родной земли. Сказочность поездки лирического героя в Казань. Произведения Г. Тукая в изобразительном искусстве. <i>Теория литературы:</i> Лирика.Эпитет.</p>	4	<p>Выразительное чтение текстов стихотворений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения. Определение средств изображения выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Определение отличий стихотворной речи от прозаической.</p>

<p>Жизнь и творчество М. Джалиля. Стихотворения М.Джалиля «Кызыл ромашка» («Красная ромашка») <i>(для заучивания наизусть)</i>, «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имэн» («Дуб»). Восхваление храбрости имужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной. <i>Теория литературы</i>: Сюжетное стихотворение.</p>	5	<p>Выразительное чтение наизусть текста. Составление рассказа по картине.</p>
<p><i>Творческая работа</i>: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»).</p>	2	
<p>Стихотворение М. Аглямова «Матурлык минем белэн» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.</p>	1	
<p>Стихотворение Г. Авзала «Матурлык эзим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.</p>	1	
<p>Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка») <i>(для заучивания наизусть)</i>. «Олыбулсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.</p>	2	
<p>Стихотворения Ш. Галиева «Һәркем әйтә дересен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещеодно «спасибо»»). <i>Теория литературы</i>: Юмор. Сатира.</p>	2	
<p>Драматические произведения. Пьеса-сказка Т. Миннулина «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи. <i>Теория литературы</i>: Главный герой. Главный герой.</p>	3	<p>Чтение по ролям. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение последовательности событий. Рассуждение о героях произведения. Краткий пересказ текста. Формулирование своей точки зрения.</p>

	Второстепенный герой.		Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Определение жанровых особенностей произведений драмы.
	Подведение итогов <i>Контрольная работа</i>	2	Комплексное повторение. Ответы на вопросы, обобщение. Выполнение контрольных тестовых заданий.
Всего		70 ч.	

6

класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати для детей. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Ознакомление с учебником, усвоение алгоритма работы с ним. Прослушивание и чтение текста гимна. Выбор и использование интонационных средств выразительности.
	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана. <i>Теория литературы:</i> Гимн.	1	
Устное народное творчество	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Песни «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжәмал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. <i>Теория литературы:</i> Песня.	3	Выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста песен. Выявление характерных для народных песен художественных приемов. Понимание особенностей произведений фольклора. Освоение теоретико-литературного понятия. Определение жанровых особенностей песни. Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление.
	<i>Проектная работа:</i> «Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»).	1	

Татарская литература	<p>Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Рэкыйпов «Мин яратам сине, Татарстан!» («Я люблю тебя, Татарстан!») (для заучивания наизусть). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. <i>Теория литературы:</i> Лирическое «Я». Образ автора.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы по содержанию. Определение темы, идеи, проблематики прочитанных произведений. Определение средств изображения выражения чувств лирического героя. Сравнение близких по тематике стихотворений. Формулирование своей точки зрения и понимание смысла других суждений. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
	<p>Стихотворение Г. Тукая «Туган авыл» («Родная деревня»). Образ родной деревни, природа родного края. <i>Теория литературы:</i> Инверсия</p>	1	<p>Выразительное чтение наизусть текста. Выполнение тестовых заданий. Написание сочинения по картине.</p>
	<p>Стихотворение Ф. Яруллина «Туган ягы кирэк кешегә» («Человеку нужна Родина») (для заучивания наизусть). Родной край в жизни человека. <i>Внеклассное чтение:</i> М. Мирза «Балачак хатирәсе» («Воспоминание из детства»). <i>Теория литературы:</i> Ритм. Рифма. Стих. Строфа.</p>	2	
	<p>Стихотворения Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»), «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине. <i>Теория литературы:</i> Гипербола.</p>	2	
	<p>Творчество Дардменда. Стихотворение «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Стихотворение «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.</p>	2	
	<p>Стихотворения Р. Файзуллина «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке») (для заучивания</p>	2	

	<p><i>наизусть</i>). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. «Гадилэргэ гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда. <i>Теория литературы: Идея.</i></p>		
	<p>Стихотворение Ф. Яруллина «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек») (<i>для заучивания наизусть</i>). Образ Учителя. Отношение к нему лирического героя. Выразительные средства в стихотворении. <i>Теория литературы: Стихосложение.</i></p>	1	
	<p>Стихотворение Ф. Карима «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. Стихотворение «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»), «Бездә яздыр» («У нас, наверное, уже весна»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма. Суровые условия войны. <i>Теория литературы: Образы природы.</i></p>	3	
	<p><i>Контрольная работа / тестирование</i></p>	1	
	<p>Стихотворение Л. Лерона «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Схожесть и различие в слове и изобразительном искусстве в воспроизведении модели жизни, в создании образа, в выражении идеи. Образ врага.</p>	1	
	<p><i>Творческая работа:</i> Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»).</p>	2	
	<p>Жизнь и творчество Ш. Галиева. Стихотворение «Пәрәмәч» («Перемач»), «Сәер кеше»</p>	2	

	<p>(«Странный человек»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.</p>		
	<p>Стихотворение Х. Такташа «Әй, жырлысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Сравнение со стихотворением Г. Тукая «Туган авыл» («Родная деревня»).</p>	1	
	<p>Рассказ С. Хакима «Шигырьничек туа?» («Как рождаются стихи?»). Принципы и приемы создания лирического произведения. <i>Внеклассное чтение:</i> Л. Ихсанова «Лачын кыз» («Девушка-сокол»).</p> <p>Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. Повесть «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма. Р. Фаизов «Бер күбәләк» («Бабочка») <i>Внеклассное чтение:</i> А. Тимергалин «Әфсен түгел» («Не колдовство») <i>Теория литературы:</i> Фантастические образы. Противопоставление.</p>	2	<p>Осмысленное чтение произведения. Определение тематики и проблематики. Выявление главной мысли произведений. Сопоставление персонажей одного произведения по контрасту. Освоение теоретико-литературного понятия. Участие в виртуальной экскурсии.</p>
	<p>Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца</p>	4	<p>Выразительное чтение произведения. Определение тематики и проблематики произведения. Формулирование идеи</p>

	<p>улетел жаворонок»). Условность и аллегорическая образность. Рассказ Г. Рахима «Битлек» («Маска»). Особенности национальных праздников, чувство ответственности за свои поступки, правила этики. <i>Теория литературы:</i> Аллегория.</p>		<p>произведения. Творческий пересказ текста. Интерпретация. Усвоение теоретико-литературного понятия.</p>
	<p>Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. Повесть «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Ф. Хусни «Минем тәрәзэләрәм» («Мои окна»). <i>Внеклассное чтение:</i> Тукай турында истәлекләр (Воспоминания о Тукае). <i>Теория литературы:</i> Автобиографическое произведение.</p>	5	<p>Осмысленное, выразительное чтение. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию жизни и творчестве писателя. Характеристика героя произведения. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Краткий пересказ текста. Рассказывание. Устное иллюстрирование. Усвоение теоретико-литературного понятия.</p>
	<p>Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра. Рассказ Р. Батуллы «Имче» («Знахарка»). Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство и различия в создании образа главного героя в разных произведениях. Особенности повествования. <i>Теория литературы:</i> Биографическое произведение.</p>	1	<p>Осмысленное, выразительное чтение. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию жизни и творчестве писателя. Характеристика героя произведения, создание его словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Рассказывание. Выбор и использование интонационных средств выразительности.</p>
	<p>Роман А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.</p>	2	<p>Анализ и выражение своего отношения к героям произведения.</p>
	<p>М. Гали «Моя встреча с Габдуллой Тукаем». Образ Тукая в воспоминаниях.</p>	1	<p>Краткий пересказ текста. Устное иллюстрирование. Освоение теоретико-</p>
	<p>Ш. Маннур. Отрывок из романа «Муса». Образ Мусы Джалиля.</p>	2	

Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди».	2	литературного понятия.
<p>Образность в жанре рассказы и повести. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Рассказ «Яз башы» («Начало весны»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Рассказ «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни. <i>Теория литературы:</i> Пейзаж. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Кутуй «Рәстәм мажаралары» («Приключения Рустема»).</p>	5	<p>Осмысленное, выразительное чтение. Чтение по ролям. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение темы, идеи и проблематики произведения. Определение последовательности событий, характеристика героя произведения. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Краткий пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Написание сочинения. Выполнение тестовых заданий.</p>
Творческая работа: сочинение на тему «Приемы передачи внутреннего состояния героя в рассказах Г. Ибрагимова».	1	
Повесть Р. Мухаммадиева «Первый подснежник» («Беренче умырзая»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. <i>Теория литературы:</i> Проблема.	2	
Рассказ А. Еники «Кто пел?» («Кем жырлады?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. <i>Теория литературы:</i> Психологизм.	2	
Рассказ М. Галиева «Жиңәсем килде» («Хочу победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.	1	
Контрольная работа / тестирование	/ 1	
<p>Образная система в лиро-эпических произведениях. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви</p>	1	<p>Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию. Определение средств изображения</p>

	к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.		и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворного произведения в прозе.
	Особенности образной системы в произведениях драмы. Комедия Г. Камала «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. <i>Теория литературы:</i> Комедия. Характер. Тип. Критический реализм.	3	Осмысленное, выразительное чтение текста. Чтение по ролям. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы. Составление вопросов по тексту. Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставление персонажей одного произведения по сходству и контрасту. Пересказ текста по плану. Освоение теоретико-литературного понятия.
	К. Тинчурин «Сүнгәй олдылар» («Угасшие звезды»). Метафоричность названия. Изображение войны как причины всех бед, несчастной судьбы народа. Символические образы в произведении. <i>Теория литературы:</i> Символ.	3	
	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i>	1	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение изученного материала.
Всего		70 ч.	

7

класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати для молодежи. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.

Устное народное творчество	<p>Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баиты «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»), «Фәйзуллаагай бәете» («Баит о Файзулле агае»). Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). <i>Теория литературы:</i> баит.</p>	3	<p>Выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста баитов. Подробный пересказ текста. Понимание особенностей произведений фольклора. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
Татарская художественная литература	<p>Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Рассказ А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. <i>Теория литературы:</i> Жанр. Рассказ. Образ повествователя.</p>	3	<p>Осмысленное, выразительное чтение. Чтение по ролям. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Понимание и объяснение заголовка произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Формулирование проблемы прочитанного произведения. Краткий и подробный пересказ текста. Участие в беседе.</p> <p>Определение жанровых особенностей рассказа. Выявление алгоритма написания рассказа. Составление вопросов по тексту. Участие в беседе по заданной проблеме. Освоение теоретико-литературных понятий. Выполнение творческой работы.</p>
	<p>Рассказы Ш. Камала «Буранда» («В метель»), «Сукбай» («Бродяга»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. <i>Теория литературы:</i> Сюжет. Элементы сюжета. Импрессионизм.</p>	3	
	<p>Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя. <i>Теория литературы:</i> Ретроспекция. Художественная деталь.</p>	2	
	<p>Рассказ И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов. <i>Внеклассное чтение:</i> Ф. Хусни «Сөйләнмәгән хикәя» («Нерассказанный рассказ»).</p>	3	

	<p>Рассказ Р. Галиуллина «Сәлам» («Привет»).</p> <p>Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.</p>	1	
	<p>Х. Такташ «Хикәяне ничек язарга?» («Как написать рассказ?») (отрывок).</p> <p>Принципы создания жанра рассказа. Своеобразие языка и интонации произведения. Секрет мастерства писателя в создании рассказа.</p>	1	
	<p><i>Творческая работа</i> (написание рассказа).</p>	1	
	<p>Повесть</p> <p>Жанр повести. Повесть Г. Баширова «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы.</p> <p>Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Повесть.</p>	3	<p>Осмысленное, выразительное чтение.</p> <p>Чтение по ролям. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.</p> <p>Определение последовательности событий.</p> <p>Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей.</p> <p>Определение темы и идеи произведения.</p>
	<p>Повесть Ш. Камала «Акчарлаклар» («Чайки»). Система образов в произведении. Размышления автора о счастье. Тема поиска счастья на чужой земле. Общечеловеческое и национальное в литературе.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Повествование. Диалог. Монолог.</p>	4	<p>Формулирование проблемы прочитанного произведения.</p> <p>Выбор и использование интонационных средств выразительности.</p> <p>Понимание и объяснение заголовка произведения.</p> <p>Выражение своего отношения к героям произведения.</p> <p>Определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции.</p>
	<p>Повесть М. Магдеева «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Лирическое отступление. Персонаж.</p>	3	<p>Краткий пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия.</p> <p>Выполнение тестовых заданий.</p>

	<p>Повесть Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Изображение перипетий в судьбе человека.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Г. Гильманов «Язмышның туган көне» («День рождения судьбы»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Композиция</p>	4	
	<p>Повесть Г. Абсалямова «Миңа унтуғыз яшь иде» («Мне было девятнадцать»). Рассказ от имени погибшего солдата. Трагизм войны. Герой- повествователь.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Повествователь.</p>	2	
	<p><i>Контрольная работа</i> / тестирование</p>	1	
	<p>Роман. Жанр романа. Жанровое своеобразие романа М. Галяу «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Роман.</p>	3	<p>Осмысленное чтение. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступок и отношений с другими героями. Определение темы и идеи произведения. Краткий пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
	<p>Драма. Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность.</p>	3	<p>Осмысленное, выразительное чтение текста. Чтение по ролям. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы. Составление вопросов по тексту. Характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступок и отношений с другими героями. Пересказ текста по плану. Освоение теоретико-</p>

	<p>Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие). <i>Теория литературы:</i> Драма. Конфликт. Реплика, реплика, монолог, диалог.</p>		<p>литературного понятия. Выполнение творческой работы.</p>
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинениена тему «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»).</p>	1	
	<p>Лирика. Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан «Туган тел» («Родной язык»), «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») (<i>для заучивания наизусть</i>), «Күбэлэк» («Бабочка»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. <i>Теория литературы:</i> Лирический герой. Интимная лирика.</p>	2	<p>Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы по содержанию произведений. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Определение жанровых особенностей произведений. Определение средств изображения выражения чувств лирического героя. Определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений. Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение наизусть текста.</p>
	<p>Стихотворение Г. Тукая «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. <i>Теория литературы:</i> Пейзажная лирика.</p>	1	<p>Написание сочинения.</p>
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнә яктырып, экран генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»).</p>	1	

<p>Стихотворения С. Хакима «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. <i>Внеклассное чтение:</i> С. Хаким «Кырыгынчы бүлмә» («Сороковая комната»). <i>Теория литературы:</i> Философская лирика.</p>	3	<p>Выполнение тестовых заданий.</p>
<p>Стихотворения Г. Авзала «Без татарлар» («Мы татары»), «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.</p>	2	
<p>Стихотворение Н. Арсланова «Халкыма» («Моему народу») (<i>для заучивания наизусть</i>). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.</p>	1	
<p>Стихотворения Р. Гаташа «Кар астында гөлләр...» («Цветы под снегом...»), «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.</p>	2	
<p>Стихотворение Р. Хариса «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек») (<i>для заучивания наизусть</i>). Внутренняя красота человека.</p>	1	
<p><i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»).</p>	1	
<p>Стихотворения М. Мирзы «Көздә бер мөл» («Одно мгновение осени»), «Әткәң- әнкәң фатихасы» («Благословение родителей»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословение родителей.</p>	3	

	<p>Г. Мурат «Шагыйрь» («Поэт»). Стихотворения из цикла «Литовская мозаика» «Үле тел» («Мертвый язык»), «Литвада татар куле буенда килгән уй...» («Размышления у татарского озера...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.</p> <p>Ознакомительная информация о лауреатах Государственной премии им. Г. Тукая.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Гражданская лирика.</p>	3	
	<p><i>Контрольная работа</i> / тестирование</p>	1	
	<p>Поэма. Лирико-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Поэма.</p>	2	<p>Выразительное чтение поэмы. Ответы на вопросы по содержанию. Определение рода и жанра литературного произведения. Определение средств изображения выражения чувств лирического героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Участие в виртуальной экскурсии в музей.</p>
	<p>Стихи в прозе (Нэсер). Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр») (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>), Р. Галиуллин «Юлларда ак жил иде» («На дорогах белый ветер»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Ш. Галиев «Аталы-уллы солдатлар» («Отцы-сыновья солдаты»). <i>Теория литературы:</i> Стихи в прозе (нэсер). Баллада.</p>	3	<p>Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию. Определение рода и жанра литературного произведения. Определение средств изображения выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений в прозе. Выразительное чтение наизусть текста. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>

	Подведение итогов <i>Контрольная работа</i>	2	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение пройденного материала.
Всего		70 ч.	

8

класс

Блок	Тема	Кол -во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.
	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. <i>Теория литературы:</i> Литературный процесс. Периоды развития литературы.	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Структурирование, систематизация, классификация. Обобщение материала. Формулирование своей точки зрения. Понимать смысл других суждений. Освоение теоретико-литературных понятий.
Средневековая тюрко-татарская литература Литература XII - 1 половины XIII вв.	Литература XII - 1 половины XIII вв., ее особенности. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Юсуф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулехи. Силалюбви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. <i>Теория литературы:</i> Религиозная литература. Светская литература.	3	Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста поэмы. Формулирование тематики, проблематики и идейного содержания прочитанного произведения. Определение последовательности событий. Характеристика особенностей строения сюжета и композиции. Характеристика героя произведения. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Выявление языковых особенностей произведения. Определение в тексте

			художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Освоение теоретико-литературного понятия.
Литература XIII - 1 половины XV вв.	Общая характеристика литературы XIII - 1 половины XV вв. Поэма С. Сарай «Сөһэйлвэ Гөлдөрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Роль образов природы в произведении. Противопоставление любви и жестокости и несправедливости.	3	Выразительное чтение произведений. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведений. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Интерпретация художественного текста.
	Поэма Кутба «Хөсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин»). Великое чувство любви, сложные взаимоотношения людей. Философская глубина, художественное совершенство произведения.	3	Выявление языковых особенностей произведения. Определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Написание сочинения.
	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мәхәббәт кешенә матур итә» («Любовь красит человека»).	1	
Устное народное творчество	Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. <i>Теория литературы:</i> дастан	3	Выразительное чтение дастана. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Характеристика особенностей строения сюжета и композиции. Участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать. Определение жанровых особенностей дастана. Выразительное чтение наизусть текста. Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы.
	<i>Проектная работа:</i> «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»).	1	Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление.

Татарская литература периода Казанского ханства	Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Стихотворение Кул Шарифа «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека. <i>Теория литературы: дидактизм.</i>	1	Выразительное чтение произведений. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Определение тематики и проблематики. Выявление идейного содержания произведений. Интерпретация художественного текста. Выявление языковых особенностей произведения. Определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Освоение теоретико-литературного понятия. Выполнение тестовых заданий.
	Поэма Мухаммедьяра «Төхфәи мәрдан» («Подарок джигитам») (отрывки). Проблематика поэмы. Размышления автора о единстве и благополучии государства, о справедливости, милосердии, щедрости и верности. Идеи гуманизма и справедливости.	2	
	<i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	
Татарская литература XVII века	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Кольи. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. <i>Теория литературы: Хикметы.</i>	2	Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Составление вопросов по тексту. Участие в дискуссии опрочитанном. Формулирование своей точки зрения. Выявление языковых особенностей произведения. Определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Определение жанровых особенностей хикметов.
Татарская литература XVIII века	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»).	2	Выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы по содержанию. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Определение средств изображения выражения чувств лирического героя. Участие в дискуссии опрочитанном. Формулирование своей точки зрения.

	Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.		Поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности.
Татарская литература XIX века	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалий. Поэма «Сәхибжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1	Осмысленное, выразительное чтение произведений. Знакомство с биографией писателя. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Характеристика особенностей строения сюжета и композиции. Определение стадии развития действия в художественных произведениях.
	Жизнь и творчество К. Насыри. Рассказы из книги «Кырыкбакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	2	Характеристика героя произведения. Краткий пересказ текста по плану. Освоение теоретико-литературного понятия.
	Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. Положительный и отрицательный герой. <i>Теория литературы:</i> Просветительский реализм.	3	Написание сочинения по картине.
	Творчество З. Бигиева. Роман «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» («Тысячи, или Красавица Хадича»). Первый детективный роман в татарской литературе. Проблематика романа. Судьба татарской женщины. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров. <i>Теория литературы:</i> Традиции и новаторство. Детективный роман.	3	

	<p>Первые драматические произведения. Пьеса Г. Ильяси «Бичара кыз» («Бедняжка»). Идейно-эстетическое своеобразие произведения.</p> <p>Проблема свободы личности. Право женщины, борьба за ее счастье.</p>	2	
	<p>Г. Исхаки. «Өч хатын белән тормыш» («Жизнь с тремя женами»). Система образов. Конфликт в произведении.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Ш. Мухаммедов («Япон сугышы, яки Батыргали агай») («Японская война, или Господин Батыргали»).</p>	3	
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение по картине</p>	1	
Татарская литература начала XX века	<p>Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моннар») (<i>для заучивания наизусть</i>), «Ана догасы» («Молитва матери»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.</p>	4	<p>Знакомство с биографией писателя.</p> <p>Осмысленное, выразительное чтение произведений.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Выделение основных этапов историко-литературного процесса.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.</p> <p>Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения.</p> <p>Выявление в художественном произведении и различии позиций героев.</p> <p>Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения.</p> <p>Определение средств изображения выражения чувств героя.</p>
	<p>Стихотворение Н. Думави «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.</p>	1	<p>Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия.</p>
	<p>Повесть Г. Исхаки «Ул эле өйләнмәгән иде» («Он еще не был женат»). Проблемы смешанных браков, воспитания детей в таких семьях. Духовная близость и религиозное отличие, сохранение национальных особенностей.</p>	6	<p>Выразительное чтение наизусть текста.</p> <p>Выполнение творческой работы.</p> <p>Выполнение тестовых заданий.</p>

	<p>Повесть «Ике йөз елдан сон инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»). Композиция повести, ее проблематика, конфликт. Стиль произведения. Символические образы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Реалистическая проза.</p> <p>Внеклассное чтение: «Көтелгән бикәч» («Долгожданная невеста»).</p>		
	<p>Стихотворения Дардменда «Кораб» («Корабль») (для заучивания <i>наизусть</i>), «Бүзләрем маналмадым» («Не окропил я саван»).</p> <p>Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Символизм. Символические образы.</p>	2	
	<p>Стихотворения С. Рамиева «Гаң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я») (для заучивания <i>наизусть</i>). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.</p>	2	
	<p><i>Контрольная работа</i> / тестирование.</p>	1	
	<p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Повесть «Хаят» («Хаят»).</p> <p>Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью.</p> <p>Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.</p> <p>Рассказ «Бер харәбәдә» («На руинах»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> С.</p>	6	

	Джаляль «Дим буенда» («На Деме»). <i>Теория литературы:</i> Портрет.		
	Роман Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»). Противоборство старого и нового. Отображение национальной идеи. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. <i>Теория литературы:</i> Романтизм. Романтический образ.	3	
	Драма М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Еники «Шаяру» («Шутка»). <i>Теория литературы:</i> Драма. Музыкальная драма.	3	
	<i>Творческая работа:</i> «XX йөз татар әдбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»).	2	
	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i>	1	Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Обобщение пройденного материала. Выполнение контрольных тестовых заданий.
Всего		70 ч.	

9 класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.

Татарская литература 1920-1930-х годов	Особенности татарской литературы 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести. <i>Теория литературы:</i> Хронотоп.	2	Осмысленное, выразительное чтение произведений. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой. Выявление главной мысли произведений.
	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» («У каждого своя осень»).	1	Интерпретация художественного текста.
	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Роман «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.	3	Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения. Выявление авторской позиции. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.
	Рассказ Ф. Амирхана «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование. <i>Теория литературы:</i> Сатирический шарж.	1	Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение наизусть текста. Выполнение творческой работы. Написание сочинения.
	Творчество А. Кутуя. Повесть «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешения в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. <i>Внеклассное чтение:</i> А. Кутуй «Рәссам» («Художник»). <i>Теория литературы:</i> Эпистолярный стиль.	3	
	Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма «Мәхәббәтгәүбәсе» («Раскаяние в любви») (<i>отрывок для заучивания наизусть</i>). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее	2	

	«свободной любви». <i>Теория литературы: Авторская позиция.</i>		
	<i>Творческая работа:</i> сочинениена тему «Образ нового человека в литературе периода 20-30-х годов XX века».	2	
Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М.Джалиля. Цикл «Моабит дафтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): («Жырларым» («Моипесни») <i>(для заучивания наизусть)</i> , «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы восздании стихотворений. <i>Внеклассное чтение:</i> Р. Мустафин «Өзелгән жырэзэннән» («По следам поэта-героя»).	2	Выявление особенностей историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя. Выразительное чтение произведений. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения. Определение средств изображения выражения чувств лирического героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Восприятие литературного произведения как художественного высказывания автора. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста. Выразительное чтение наизусть текста. Выполнение тестовых заданий.
	Жизнь и творчество Ф. Карима. Стихотворения «Кыр казы» («Дикий гусь»), «Шомырткуагы» («Куст черемухи»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	2	
	Жизнь и творчество Х. Туфана. Стихотворения «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртэләр житте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя.	2	
	<i>Контрольная работа</i> / тестирование.	1	
Татарская проза 1960-1980-	Особенности татарской прозы 1960-1980-х годов. Повесть А. Еники «Әйтелмәгән	3	Выявление особенностей историко-литературного процесса. Знакомство с биографией

<p>х годов</p>	<p>васяять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». <i>Теория литературы:</i> Эпиграф. Образы-вещи. СобираТЕЛЬный образ.</p>		<p>писателя. Чтение произведений. Ответы на вопросы по содержанию. Определение средств изображения выражения чувств героя. Составление тезисного плана устного высказывания. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Освоение</p>
	<p><i>Проектная работа:</i> «Чорыбызның Ак эбиләре» («Наши бабушки»).</p>	1	<p>теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение наизусть текста.</p>
	<p>Повесть Г. Ахунова «Идел кызы» («Дочь Волги»). Судьба человека, ее связь с общественно-политическими событиями, происходившими в стране. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого.</p>	3	<p>Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление. Выполнение тестовых заданий.</p>
	<p>Повесть А. Гилязова «Өчәршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.</p>	3	
	<p>Роман Н. Фаттаха «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. <i>Теория литературы:</i> Исторический роман.</p>	3	
	<p>Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Повесть «Жилкәннәржилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки) (отрывок для заучивания наизусть). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.</p>	4	
	<p>Жизнь и творчество И. Салахова. Повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы») (отрывки). Трагизм событий, связанных с репрессиями людей. Осуждение культа личности.</p>	3	

	<p>Внеклассное чтение: А. Гилязов «Жомга көн кич белән» («В пятницу вечером»).</p>		
	<p>Контрольная работа / 1 тестирование.</p>		
Татарская лирики 1960-1980-х годов	<p>Особенности татарской лирики 1960-1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. Цикл «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.</p>	3	<p>Выявление особенностей историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя. Выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в дискуссии о прочитанном. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение средств изображения выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Выразительное чтение наизусть текста. Написание сочинения.</p>
	<p>Творчество Роберта Ахметзянова. Стихотворения «Елганың борылган төшендә» («У извилины реки»), «Өй түрендә яфрак алкышлары» («Шелест листьев у дома»), «Гомер китабы» («Книга жизни»), «Пропаший день», («Югалган көн»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.</p>	3	
	<p>Творчество Р. Хариса. Стихотворения «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.</p>	2	
	<p>Творчество Зульфата «Тамыр кәлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.</p>	1	
	<p>Творчество М. Аглямова «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.</p>	2	

	Творчество С. Сулеймановой. Стихотворения «Туган илме, торган жирме яхшы?» («Что на свете краше?»), «Туган жирем, эчкэн суым» («Родная земля»)(для заучивания наизусть). Лирическое произведение о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира.	1	
	Творческая работа: сочинение по картине.	1	
Татарская драматургия 1960-1980-х годов	Особенности татарской драматургии 1960-1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Драма «Дуслар жыелган жирдэ» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	3	Осмысленное, выразительное чтение. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в беседе. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, Определение средств изображения выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средствхудожественной выразительности.
Татарская литература рубежа XX-XXI веков	Особенности развития татарской литературы нарубже XX-XXI веков. И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»), «Гомер» («Жизнь»). Смыслжизни, служение своей родине, своему народу. Благородныедеяния во имя других людей.	1	Выявление особенностей историко-литературного процесса. Осмысленное, выразительноечтение. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в беседе. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение средств изображения выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средствхудожественной выразительности.
	Жизнь и творчество Р. Миннуллина. Стихотворение «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.	1	
	Творчество Ф. Садриева. Роман «Таң жиле» («Утреннийветер»). Нравственные качества справедливости, чести.	4	
Современная татарская литература	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.	1	

	А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.		
	Стихотворения Р. Мухамметшина «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности восздания образа. <i>Внеклассное чтение:</i> Р. Галиуллин «Хушыгыз, кешеләр» («Прощайте, люди»).	2	
	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i>	2	Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Обобщение пройденного материала. Выполнение контрольных тестовых заданий.
Всего		70 ч.	

5. ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа предусматривает внеурочную деятельность обучающихся. Внеурочная деятельность, связанная с содержанием предмета «Родная литература (татарская)», планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей учащихся, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей Республики Татарстан. Внеурочная деятельность предполагает культурно-творческую деятельность школьников, ориентированную на развитие их духовно-нравственного потенциала, формирование способности делать правильный нравственный выбор.

Количество часов, выделяемых на внеурочную деятельность с учетом содержания предмета «Родная литература (татарская)», определяется образовательной организацией. Примерное количество часов, отводимых на внеурочную деятельность, может составлять не менее 1 часа в каждой учебной четверти.

Класс	Формат мероприятия	Тема	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
5	Конкурс	Иң яхшы әкият укучысы конкурсы (Конкурс на самого лучшего чтеца сказок).	Выразительное чтение произведения. Слушание текста, рассказа учителя. Иллюстрирование сказки. Выполнение заданий. Обсуждение, обмен мнениями.
5	Викторина	Татар халык авыз ижаты (Татарское устное народное творчество).	Участие в викторине. Выполнение заданий. Поиск ответов на вопросы. Обмен мнениями. Обсуждение результатов.

5	Круглый стол	Г. Тукай турында мин нәрсә беләм (Что я знаю о Г. Тукае).	Участие в беседе. Поиск ответов на вопросы. Подготовка вопросов по теме. Обсуждение, обмен мнениями. Устное сообщение. Подготовка выступления.
5	Проектная работа	Минем яраткан китабым (Моя любимая книга).	Устное сообщение. Сочинение стихов, рассказовна заданную тему. Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы Защита проектной работы.
6	Беседа	Чор һәм жыр аваздаш була (Время и песня едины)	Слушание сообщения. Участие в беседе. Исполнение песен. Ответы на вопросы. Подготовка вопросов по теме. Обмен мнениями.
6	Круглый стол	Туган тел ул – Бездән соң да Яшәр өчен туган тел. (Родной язык всегда с нами)	Обсуждение проблемных вопросов. Поиск ответов на вопросы. Чтение стихов. Обмен мнениями.
6	Проектная работа	Татарның данлыклы кызлары (Славные татарские девушки).	Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы. Сочинение стихов, рассказовна заданную тему.

			Защита проектной работы.
6	Театральное представление	Г. Камалның «Беренче театр» эсәрен сәхнәләштерү (Инсценирование комедии Г. Камала «Первый театр»).	Участие в спектакле. Просмотр спектакля. Обсуждение, обмен мнениями.
7	Научно-исследовательская работа	Халык авыз ижатында туган жир образы (Образ родины в устном народном творчестве).	Определение целей и задач. Сбор материала. Систематизация материала. Написание работы. Презентация научно-исследовательской работы.
7	Круглый стол	Әни - иң изге һәм иң газиз зат. (Мама – самый близкий и родной человек).	Обсуждение проблемных вопросов. Поиск ответов на вопросы. Чтение стихов. Обмен мнениями.
7	Читательская конференция	Әдәбиятта яшьтәшләрем язмышы (Судьба моих современников в литературе).	Участие в беседе. Чтение произведений по заданной теме. Подготовка к выступлению. Подготовка вопросов. Обмен мнениями.
7	Творческая мастерская	Шигырьләрдә күпне әйтеп була (В стихах могу сказать о многом).	Устное рассказывание. Иллюстрирование. Написание стихотворений на заданную тему. Анализ творческих работ. Подготовка к публикации в сборнике творческих работ.
8	Круглый стол	Борынгы язма мирасыбыз (Наше древнее письменное наследие).	Чтение книг по теме. Участие в беседе. Обсуждение круга вопросов по заданной теме. Обмен мнениями.
8	Литературный журнал «Алтын каләм»	Татар вакытлы матбугаты (XX йөз башы) Татарская периодическая печать (начало XX века).	Подготовка литературных материалов. Обсуждение вопросов. Иллюстрирование. Выпуск номера журнала.
8	Проектная работа	Татар театры тарихы (История татарского театра).	Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы. Поиск ответов на вопросы. Защита проектной работы.
8	Виртуальное путешествие	Ачыла тарих пәрдәсе (Открывается занавес истории).	Сбор литературно-исторического материала. Просмотр презентации. Постановка вопросов. Устное выступление. Обсуждение, обмен

			мнениями.
9	Беседа-диспут	Мэхэббэт турында сөйләшик (Поговорим о любви...).	Чтение книг по теме. Участие в беседе. Устное выступление. Постановка проблемного вопроса. Обсуждение круга вопросов по заданной теме. Обмен мнениями.
9	Литературно-музыкальная композиция	Дан сиңа, туган ил солдатты (Слава тебе, солдат родной страны).	Знакомство с литературными, историческими материалами по теме. Участие в театрализации. Подготовка к празднику. Заучивание стихов, песен. Участие в мероприятии. Обмен мнениями.
9	Проектная работа	Репрессиялэнгән татар эдипләре (Репрессированные татарские писатели).	Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы. Поиск ответов на вопросы. Выполнение проекта (альбома).
9	Круглый стол	Хәзерге проза һәм шигърият (Современная проза и поэзия).	Чтение произведений. Участие в беседе. Обсуждение круга вопросов по заданной теме. Обмен мнениями.

6. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Эффективность преподавания учебного предмета «Родная литература (татарская)» зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения, что объясняется практической направленностью предмета. Учебный кабинет должен быть оснащен современными техническими средствами обучения, учебными материалами по «Родной литературе (татарской)», методическими материалами и пособиями для учителя.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия»,

2008. – 400 с.

2. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.
3. Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.
4. Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО, 2016. – 307 с.
5. Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәрәсләрендә шәхескә бәйлә универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.
6. Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.
7. Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.

Словари:

8. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 231 б.
9. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б.
10. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. – 726 б.
11. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.
12. Ханбикова Ш. С. Татар теленең синонимнар сүзлеге / Ш. С. Ханбикова, Ф. С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.